



Philippe Forget,
Directeur musical de l'Opéra Théâtre /
Lyon, compositeur et chef d'orchestre

Né en 1970, Philippe Forget étudie le basson, la direction des chœurs et la direction d'orchestre, auprès de Philippe Cambreling et à l'Académie Austro-hongroise de Budapest auprès de Wolfgang Harrer, avant de suivre le travail de James Conlon à l'Opéra National de Paris-Bastille. Il fonde en 1990 l'Orchestre Régional des Jeunes de Bourgogne qu'il dirige jusqu'en 2001.

En 1998, le Studio-Bastille de l'Opéra National de Paris programme son premier cycle de mélodies pour voix et piano, « *De Lumière et d'Eau* »; pour ce compositeur autodidacte, ceci marque le début d'une intense activité créatrice. Il obtient en 2000 le Deuxième Prix du Concours Composer of the Year 2000, au Ramsgate Spring Festival (Grande-Bretagne) et en 2004, à Edinburgh, le Deuxième Prix du Concours International New Music for Keyboard.

Invité par l'Association Pour Que l'Esprit Vive, il est compositeur en résidence à l'Abbaye de La Prée de 2000 à 2002, où il vit plusieurs rencontres artistiques marquantes : le peintre Etienne Yver ou encore la violoncelliste Agnès Vesterman avec lesquels il partage de nombreux projets.

Depuis 2005, il mène une activité importante au Brésil, auprès de l'Opéra de Belém/Para, de l'Orchestre Symphonique de Campinas/Sao Paulo et de l'Université Fédérale Brésilienne.

Il est chef d'orchestre associé auprès de la Camerata de Bourgogne de 2004 à 2009 et connaît une période d'étroite collaboration avec les Chœurs et Solistes de Lyon/Bernard Tétu de 2007 à 2010. En 2009 il crée « *Awatsihu* », opéra dont il signe la musique et le livret pour lequel il est lauréat de la Fondation Beaumarchais.

Musicien aguerri aux répertoires lyriques et au monde vocal, il dirige de nombreux opéras (*Acis and Galatea*, *Dido and Aenas*, *Così fan Tutte* au Teatro da Paz de Belém/Brésil, *Don Giovanni* au Festival International de Verbier/Suisse...) et est invité régulièrement aux productions de l'Opéra National de Lyon (assistant sur les productions de *Hanjo* de T.Hosokawa, de *La Traviata*..., directeur musical pour la création française de l'opéra de Philip Glass *In the Penal Colony*, ou dramaturge musical) ainsi qu'à l'Orchestre National de Lyon et collabore ainsi avec de nombreux artistes : Anna Térésa de Keersmaecker, Richard Brunel, Johannes Debus, Gerard Korsten...

Depuis septembre 2009, il est également chef d'orchestre en résidence auprès de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque, invité à diriger plusieurs productions symphoniques chaque saison.

En 2011 aura lieu la création de son opéra « *Macbeth* », d'après Shakespeare, dans une mise en scène d'André Fornier et une production de la Compagnie de l'Opéra Théâtre dont il est le directeur musical depuis 2010, ainsi que celle de « *Specchio* », dédié à l'Ensemble Résonance Contemporaine, sur des poèmes de Louise Labé et de Gaspara Stampa.

Sa musique est jouée tant en France qu'à l'étranger : Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festival Enarte/Amazonia, Radio Danoise, Liban, Allemagne, Radio-France...