



André Fornier,

Directeur artistique de l'Opéra Théâtre / Lyon, metteur en scène

Il obtient le Bachelor of Art - option théâtre à l'Université de Syracuse, New-York, USA, après quatre années d'études. En 1980, après quelques expériences de théâtre indépendant à New York City (Off-Off Broadway), il retourne à Paris où il crée la Compagnie Naked Eye Theater. Parallèlement, il poursuit ses études théâtrales à Paris III, Censier.

Entre 1984 et 1988 il est nommé responsable de l'animation et de la formation, assistant metteur en scène, puis metteur en scène au Centre d'Action Théâtrale Rhône-Alpes/Direction Jean Sourbier.

Après plusieurs mises en scène, il y crée « *Les Mystères de Paris* » d'Eugène Sue au Fort de Bron, en 1987. C'est la première édition d'une biennale qui a acquis depuis une grande notoriété - 3000 spectateurs en 1987 à 25000 en 2009.

En 1986, il devient directeur artistique de la **Compagnie Volodia**. Jusqu'en 1995, plusieurs spectacles seront réalisés, dont « *Messieurs les Ronds de Cuir* » de Georges Courteline, qui, après un passage remarqué au Théâtre du Ranelagh à Paris, se jouera 110 fois en France.

Par ailleurs, André Fornier est souvent invité en tant que metteur en scène par des ensembles musicaux : Les Chœurs de Lyon-Bernard Têtu, Ensemble Odyssee et Cie, l'Ensemble Alternative, le Piano Ambulant... il est également sollicité pour des projets internationaux : à Minsk (Biélorussie) au Théâtre Molodjoni pour « *Les Fourberies de Scapin* », à Francfort pour un travail autour de Marivaux, par Gerda Scheffel, puis en Chine pour un programme de formation théâtrale missionné par le Consulat Général de France à Shanghai ...

C'est dans la continuité de la résidence au théâtre de Vienne sous la nouvelle direction de Etienne Paoli, qu'il créera avec Didier Puntos (directeur musical) « *La Périchole* » d'Offenbach, son premier spectacle musical, qui connaîtra une très large diffusion en France, (notamment en région parisienne avec « Ile de France Opéra et ballet »). Ce succès donnera naissance à **l'Opéra Théâtre** en 1995.

A partir de 1995, donc, avec la **compagnie l'Opéra Théâtre** il adapte, écrit et met en scène des opéras, et des créations de théâtre musical, des « petits formats lyriques », dont « *Le Barbier de Séville* » Beaumarchais /Rossini, qui fera une longue tournée (plus de 400 dates en France et à l'étranger (Suisse, Allemagne et Italie.), dont 3 représentations à l'amphithéâtre de l'opéra-Bastille à Paris. Se succéderont plusieurs tournées d'opéras « petits formats » : «*Les Noces de Figaro*», «*La servante Maîtresse*», «*La vie Parisienne*», avant une longue résidence au Théâtre de Villefranche sur Saône, (direction : Alain Moreau) où André Fornier pourra mettre en scène des opéras plus conséquents. C'est là qu'il participera à de nombreuses coproductions avec l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra National de Lyon (direction Alain Durel) et avec L'Ensemble Orchestral Contemporain (direction Daniel Kawka). Et c'est en 2005 à l'occasion de la création de « *l'Histoire du Soldat* » de Stravinski, que la compagnie se verra doté par l'Etat d'un chapiteau de 400 places qui orientera différemment son travail de création et de diffusion.

En mars 2002, est créé « *Le Mariage Secret* » de Domenico Cimarosa en collaboration

avec l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Opéra Studio de l'Opéra National de Lyon. En 2003 André Fornier écrit le livret et propose la mise en scène de l'opéra « *L'Enfant dans l'Ombre* » de Didier Puntos. C'est une création en collaboration avec l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), Les Chœurs d'Oratorio de Lyon (Bernard Têtu) et l'Opéra National de Lyon.

En 2010, André Fornier met en scène «*La Zingara*», opéra comique de Favart et dont la première se jouera au Festival d'Ambronay avec Les Paladins.

André Fornier projette pour 2011 la création d'un «*Macbeth*», opéra d'après W.Shakespeare, dont le livret sera signé André Fornier et composition musicale, Philippe Forget.